



ENGLISH NOW! NEWS

www.englishnow.jp

英語の『使い方』を学ぼう！

確か14歳の頃でしょうか、私はギターを弾けるようになりたいと思い立ちました。とは言え、最初は何から手を付けて良いものかさっぱり分かりません。とりあえず真新しい楽器を手に腰を下ろし、お気に入りの曲を聴き、その弾き方を『耳で』学びました。

そんなことを半年程続け、適切な段階を踏んだ後、私は先生を見つけて教を請うことにしました。先生はコードフレーズなど、私がそれまで知らなかったさまざまテクニックや音階を伝授してくれたものです。ビートに合わせて、正しいテンポで演奏することも教えてくれました。(バンドで演奏する上では多分最も重要なことでしょうね。)彼はギターの持つ全ての可能性を私に見せてくれました。そして知識を身に付けた私は家に帰り、ひたすら練習したのです。これはよく"woodshedding"と言われますね。(演奏中に家族をイライラさせてしまわぬよう、庭の隅っこにある"woodshed(薪小屋)"まで移動して練習しないといけません)

先生による指導を受け始め、"woodshedding"から半年が経つ頃、私はバンドに参加して人前で演奏するに足る実力が身に付いたと、十分な自信を持てるようになりました。レッスンを受け続け、もちろん練習も続け、ますます腕を磨きました。ついにはレコード契約を結ぶプロのバンドに参加し、ヨーロッパ中を周るまでになったのです。

唯一やらなかったのは、楽譜の読み方の学習でした。多くのロックギター奏者はこの点にあまりこだわらないようです。あのジミ・ヘンドリックスだって楽譜の読み方は学びませんでした。彼のギターが素晴らしいことに何ら変わりはありません。私は何においてもまず『耳から』学び、練習と反復を重ね、観客を前にしたライブでの演奏経験を通してより自分自身を高めてきました。最初の先生はまさにこれを信条としていて、楽譜を読むことが重要だとは考えていませんでした。彼にとって大切なのは『生きた』環境で自己表現をし、他のミュージシャンが求めるものに素早く応えることだったのです。

ここ日本には英語を読むのが得意な人はたくさんいるのに、それを実際に使える人はそう多くありませんね。ミスを恐がり、長い時間を掛けて慎重に、完璧な文章を頭の中で作り上げようとするのでしょう。そのせいで質問に素早く答えることができず、会話が進みません。答えが出るまでの間に、相手は何を質問したか忘れてしまいますよ！

ミスを恐れないこと。これは最善にして唯一の学習方法です。生まれてから母国語を身につけるまでの4年程の間、子どもは全てを「聞くこと」、「話すこと」から学びます。聞いたことを繰り返して、言いたいことを相手に伝えるため、行き当たりばったりで言葉を使うのです。もし使い方を間違えたら、親や祖父母、先生たちが優しく訂正してくれます。彼らは絶えず言葉を使い、

何が通じて何が通じないのかを理解していくのです。間違いを恐れることなどありません。欲しいものを得るため、ただひたすら目の前のコミュニケーションに集中しているのですから。

ではどうやって英語を『使い』始めたら良いのでしょうか？まずは『生きた』環境に身を置くようにして下さい。メモが無くても英語話者とコミュニケーションが取れるかどうか試してみましょう。そうすると、何が通じて何が駄目なのかすぐに分かりますよ。また、英語を話しそうな人がいたら積極的に話しかけましょう。レストランで外国人が接客をしていたら、オーダーは英語で試みて下さい。レッスが終わった後も、すぐにクラスメイトと日本語で話し始めてはいけませんよ。つい今しがた習った英語を会話に活かして下さい。もちろん、ご自宅での学習も大切です。声に出して英語を発話し、それを録音し、聞き返して下さい。どこがおかしいか確認できます。こうした絶え間ない集中が、自分の知っている英語で成される会話や質問への反応速度を早めてくれますよ。努力を続ければいずれ英語で物事を考える力が身に付き、ごく自然に英語を『使える』日が来るでしょう。



ENGLISH NOW! NEWS

www.englishnow.jp

Learn how to "play" English!

When I was about fourteen, I decided that I wanted to learn how to play guitar. At first I had no idea what I was doing. I sat down with my new instrument, listened to my favorite songs, and tried to figure out how to play "by ear."

After doing this for about six months and making adequate progress, I decided to find a teacher and take some lessons. The teacher showed me various techniques like chord phrasing that I hadn't encountered before. He showed me some cool scales. He taught me how to play in time with the beat (probably the most important thing of all if you're playing in a band). He really opened my eyes to all the possibilities that the guitar contained. Armed with this knowledge, I went home and practiced relentlessly. This is sometimes known as "woodshedding" (because you have to go down to the woodshed at the far end of the garden so that you don't drive the rest of your family crazy while you learn how to play!).

After another six months of lessons and "woodshedding" I was sufficiently confident in my ability that I was able to put together my first band and play some shows. I kept taking lessons, kept practicing, and kept getting better and better. Eventually I played in professional bands that had record deals and toured around Europe.

One thing I never did though was learn how to read music. Most rock guitar players don't bother with learning how to. Jimi Hendrix never did and it didn't make any difference to the way he played guitar. Everything I learned was "by ear" first and then augmented with practice and repetition and further solidified by playing live in front of an audience. My first guitar teacher was a great believer in this, he didn't think that being able to read music was important—the most important thing for him was being able to express yourself in a "live" situation and to be able to respond quickly to what other musicians were doing.

Here in Japan, a lot of people are great at reading English, but not so great at "playing" it. They are so afraid of making mistakes that instead of answering a question quickly and getting a conversation started, they spend a long time painstakingly trying to put together the perfect sentence in their head. By the time they give their answer, the person who asked the question has forgotten what the question was!

Don't be afraid to make mistakes, it's the best—and only—way to learn. When children learn their native language, for the first four years or so they only do it through speaking and listening. They repeat things they hear and they also try and improvise with the language to get their point across. If they make a mistake, their parents,

grandparents, or teachers gently correct them. They are constantly "playing" with the language, figuring out what works and what doesn't. They are not scared about making mistakes. They are completely focused on communicating with others in order to get what they want.

How can you start "playing" English? Try throwing yourself into "live" situations. See if you can communicate with English speakers without using a script. You'll soon find out what works and what doesn't. If you see someone who looks like they might speak English, try striking up a conversation with them. If you go to a restaurant and the server is from another country, try ordering in English. Also, after your lesson, don't immediately switch to Japanese to talk to your classmates. Try to activate the English that you've just been studying to keep the conversation going. Also, don't forget to practice on your own at home too—speak out loud, record yourself, and listen back. See if you can hear where you're going wrong. Your constant focus should be on increasing your speed of response to questions or conversations using the English that you already know. If you can get keep doing this, eventually you will start thinking in English and will "play" it naturally.

Dan Gamble